

**Universidad Nacional de La Plata**

**Facultad de Bellas Artes**

**Departamento de Plástica**

**Orientación Cerámica**



**Licenciatura en Artes Plásticas**

**“Anclaje Urbano”**

**Tesista**

**Pérez Amanda**

**D.N.I. 12427110**

**Leg. 48684/6**

**Mail: Amanda\_bellasartes@hotmail.com**

**Tel 221 3054810**

**Director**

**Lujan Podestá**

**Codirector**

**María Celia Grassi**

**Título de la obra**

**“Anclaje urbano”**

**Tema: Materializar recuerdos de un barrio que la modernidad  
ha transformado, para que no los venza el olvido.**

Created with

 **nitro**PDF<sup>®</sup> professional  
download the free trial online at [nitropdf.com/professional](http://nitropdf.com/professional)

## Introducción

*El libre juego de la imaginación y el entendimiento están previstos en ese sentimiento común. Cuando sentimos una obra, lo mismo que cuando palpamos el alma del otro, juegan en nosotros la imaginación que nos hace pensar que nos metemos dentro”<sup>1</sup>.*  
Adriana Rogliano

El presente trabajo propone abrir imaginariamente la puerta que une el presente con el pasado de mi infancia, reencontrarme con ese paisaje lejano de mi barrio “El Dique”, en Ensenada. Sus casitas de chapa sobre la rivera, su puerto, la fábrica de sombreros Basso Imperatori Companic, su capilla y su silencio. “Escribir del pasado es siempre una aventura hacia el porvenir, porque redescubres y proyectas y lo conviertes en otra cosa”<sup>2</sup>, afirma el escritor Jorge Semprún, siguiendo este concepto observo que en el hacer artístico se redescubren otros desafíos, se cambia la actitud y algo se transforma hacia afuera convirtiéndose en otra cosa.



La idea de componer esa geografía ya perdida fue la resultante de un poder ver y representar plásticamente la memoria de una realidad lejana, donde solo queda la magia del recuerdo del lugar donde nací. Dejar registro de estos sitios hoy inexistentes y abrir el camino al espectador para que descubra a través de esta producción cerámica y sus variables espaciales, el paisaje que habitamos quienes fuimos parte de ese barrio.

---

<sup>2</sup> Rogliano Adriana Año 2005 2ª edición *Estética Temas y problemas* Ediciones Al Margen La Plata

<sup>2</sup> Jorge Semprún 2009 escritor, político entrevista para el diario El País España por Elena Sierra  
<https://www.lavozdigital.es/cadiz/20090127/cultura/olvido-memoria-pueden-terapia-20090127.html>

## Fundamentación

Como punto de partida de esta investigación he elaborado una descripción y análisis sobre el puerto de Ensenada, la fábrica de sombreros y asentamientos típicos del Barrio El Dique, Provincia de Buenos Aires.

Para situar el tema me remoto a la Argentina la octava década del siglo XIX, donde un importante flujo de familias de las más variadas etnias llegaron desde Europa del Este a las ciudades de Berisso y Ensenada. Estas poblaciones migratorias buscaron establecerse por razones económicas cerca del Dique,



(un puerto fluvial del Río de La Plata), a donde llegaba la producción frutihortícola, procedente del Delta del Paraná, que abastecía de alimentos a la nueva ciudad capital de la provincia de Buenos Aires, por entonces en etapa de construcción. Llegaban cantidad de barcas que traían frutas, arena, leña, mimbres y carbón.

La zona estaba llena de casitas, casi todas de chapa, se veían altas con escalones de madera, sus techos eran chatos, con puertas altas y calles de piedra. Se construían casas simples generalmente fabricadas con chapa acanalada. Sus fachadas ocultaban cualquier

pendiente del techo, se destaca las cornisas-cenefas como elemento protagónico ornamental que se vincula con la carpintería y las tradiciones inglesas. Las medidas de las ventanas eran variables, pero en general tenían dos hojas vidriadas batientes de apertura hacia el interior, con vidrios repartidos y persianas de madera. Estas viviendas del área ribereña del Gran La Plata constituyen un patrimonio arquitectónico de indudable valor y una muestra singular de producción ligada a procesos de industrialización tempranos. Tienen como antecedente las construcciones en chapa desarrolladas en Inglaterra durante el siglo XIX para pequeños edificios. Sin embargo, si realizamos comparaciones más detalladas, vemos que existen diferencias significativas con aquellas. Si bien los materiales básicos vinculan nuestras viviendas con las tradicionales inglesas; su presencia, su imagen y resoluciones constructivas las caracterizan de otro modo, con una respuesta



local a las particulares condiciones sociales y económicas de una etapa de transformación nacional.<sup>3</sup>

Cuando comenzaron a demoler las características casitas de chapa del barrio El Dique, recogí de entre los escombros distintos elementos que sirvieron como disparadores en mi producción cerámica. También descubrí cierta sensibilidad inesperada en la historia y los recuerdos; y trabajé minuciosamente con cada uno de ellos, buscando su lugar de pertenencia, para hacer nuevamente visible lo que hoy no se ve. Las características de las fachadas, del puerto y de la fábrica serán retomadas en mi obra a partir de analogías, donde las piezas de cerámica recuerdan vivencias y climas del lugar. Serán abordados a través de diversos tratamientos de superficie destacando la sensibilidad de los materiales cerámicos. Arcilla, vidrio y técnicas del grabado son algunos de los procedimientos usados.

## Metodología

La obra se construye a partir del recuerdo, mi experiencia personal, y la observación directa de registros fotográficos, diarios y revistas. Se sustenta sobre proyectos de investigación que fueron consultados a modo de documentación.



La configuración de una obra, dice Pierre Francastel, no refleja únicamente el recuerdo de las cosas vistas por el artista, sino también las estructuras imaginarias, "...como un texto, debe ser leído, descifrado (...) una obra pictórica no representa el mundo visible, sino que significa".<sup>4</sup>

Teniendo como guía las imágenes fotográficas y los encuadres de las mismas, comencé a organizar la producción a partir de las piezas encontradas, los fragmentos de materiales de las viviendas y de la zona, desde allí generé producciones plásticas que se construyen a partir estructuras preexistentes, donde los tramos faltantes los remplacé por objetos cerámicos. Cada una de estas estructuras representa una parte del todo y se sitúa dentro de ese contexto otorgándole independencia.

---

<sup>3</sup> <https://revistas.unlp.edu.ar/Habitat/article/download/1179/2329/>

<sup>4</sup> Pierre Francastel La figura y el Lugar .ed. Monteavila 1967 1ª edición pag. 11

Desarrollé siete series a partir de sectores identificables y puntos de interés. El puerto, la fábrica, la costanera, las puertas, las ventanas y una serie de rejillas de piso, y las titulé de la siguiente manera:

- Fachada en perspectiva
- La fábrica de sombreros
- Puerto azul
- Tres de mis casitas
- Damero de rejillas
- Ventanas y chapa
- Puertas y madera

En cuanto a las cuestiones tecnológicas y la elección de materiales seleccioné la arcilla blanca por su plasticidad y maleabilidad ya que me permitió crear una gran diversidad de piezas faltantes (reproducciones de molduras, herrajes). Por otro lado la barbotina de arcilla líquida me posibilitó el trabajo en serie (a partir de moldes de yeso) para obtener gran cantidad de producciones cerámicas que imitan rejillas y chapas acanaladas.



Posteriormente al horneado, estos bizcochos cerámicos fueron sumergidos en sulfato de hierro para lograr verosimilitud a partir de la pieza original de chapa oxidada. En otros casos se patinaron con pigmentos de cobre o hierro, según lo requería la composición. También utilicé esmaltes aplicados con soplete en algunos sectores, para generar sensación de profundidad.

La relación en cuanto a escala es muy variable porque hubo que adaptarla a los objetos encontrados. Si hablamos de bisagras debía haber una relación con la puerta o ventana, por esa razón se tomaron partes de la imagen, es lo que determinó el tamaño del elemento espacio

En cuanto al discurso visual en general y la disposición espacial de los elementos se ve simétrica, equilibrada y en repetición, La textura de las piezas cerámicas es variada; acanalada, rugosa y áspera y de gran fuerza lograda por una paleta baja ya que predominan los colores óxidos, combinando diferentes

óxidos, pigmentos, sulfatos y esmaltes generando apenas pocos contrastes entre la figura y el fondo

El montaje de cada una de las piezas cerámicas y herrajes se sostuvo conforme a cada espacio de pertenencia, como un collage, esto enriqueció la composición logrando una estética en equilibrio y orden.

En el caso del puerto, la fábrica de sombreros y las casitas de chapa, fue necesario recurrir a un formato más pequeño reduciendo las escalas, logrando tener una vista panorámica en su totalidad, sin perder su significación.

-La serie Fachada en perspectiva es el nombre de tres cuerpos de casitas donde se observa un acercamiento de lo que fue el barrio en esa época. En este caso se modelaron las cenefas y cornisas elementos costumbristas en este tipo de vivienda, en la composición se destaca un punto de fuga, partiendo de la línea de horizonte en el cual dibuje casitas generando sensación de profundidad.



- La fábrica de sombreros; en esta serie se observa en el plano posterior dos puntos de fuga simulando partes faltantes de alguna estructura edilicia, en el plano anterior o frente se levanta una pared de chapa modelada sobre moldes de yeso donde destaco su deterioro, en ella utilizo pátinas de óxido, cobre también en la chimenea

-El puerto azul; fue un lugar de encuentro donde nos sentábamos debajo de algún ceibo que rodeaban al Dique en su totalidad. Esta serie consta de tres vistas internas, donde las marcas de nivel de agua quedaron marcadas permanentemente, para lograr este resultado sumergí el biscocho en varios tiempos en sulfato de hierro.

En la serie “Tres de mis casitas” Incorporé el vidrio en una serie de pequeño formato para generar una estética más liviana y trabajé las imágenes impresas a través de la técnica del grabado serigrafía vitrificable. Este proceso lo logré a

partir de una selección de imágenes, y la ayuda de un software (Adobe Photoshop) que tiene la particularidad de dividir estas en capas y velarlas individualmente sobre shablon e imprimir sobre vidrio. Las estampas se fijan en horno cerámico y se superponen (las tres imágenes impresas) y se vuelven a fijar en horno para crear sensación de tridimensionalidad.

Con esta técnica busqué acercarme al pasado proyectando lo que guardo en mi memoria y así poder acercarle al observador mis propias vivencias con otra realidad

-El Damero de rejillas, es una rejilla de salida de agua de hierro, muy pesado que encontré entre un montón de escombros y me recordó a la que había en casa de mi abuela la cual se encontraba en el centro del patio, debajo de la parra donde las aguas se escurrían a gran velocidad, era igual en tamaño que las baldosas (bordo y beige que formaban un damero)



-En las series de puertas y madera realicé imitaciones de madera insinuando texturas rugosas, para lograr el color recurrí a pigmentos oscuros y sulfatos, generando así sensación de viejo y roto, pudiéndole dar sentido a la idea como también la intervención de bisagras ya que es difícil imaginar una puerta sin ellas.

- Ventanas con chapa destaco las cornisas y cenefas en tamaño natural, debajo de estas encontraos una serie de chapas reales y otras realizadas con moldes de yeso en forma serial (técnica colada), las que fueron envejecidas sustituyendo las faltantes, y luego fueron sumergidas en sulfato de hierro generando equilibrio. Las aberturas están pintadas con asfalto diluido simulando madera y los vidrios su deterioro



## Conclusión

*Hace tiempo, inventé el conjuro que una abuela hereda a su nieta para que ella, a su manera, lo repita cuando se haga de una mecedora en la que ha de cobijar su vejez y sus recuerdos.*

*Ángeles Mastretta*

El objetivo final de ésta tesis pretende hacer un recorrido visual de lo que un grupo de inmigrantes hacedores de ilusión y progreso construyeron en “El Dique” y que luego de varias generaciones forman parte de mi pasado. Para la reconstrucción y materialización de este paisaje urbano se tomaron recursos de investigación tanto escrita como fotográfica. Así también se integraron técnica artística que contribuyeron a recrear una idea, mostrar su impronta y dejar testimonio de lo que fue.

Los objetivos propuestos en estas siete series ya mencionadas, forman parte de esta retrospectiva visual, donde la idea de identidad y pertenencia no fueron afectadas, sino reconstruidas y construidas reforzando la idea original.

La temática proyectual elaborada fue resignificada y mantuvo el estilo estructural, aunque la parte creativa ha logrado unificar dinámicamente la obra.



La reconstrucción sobre estos sitios inexistentes (como el puerto, la fábrica de sombreros, la estética urbana; las puertas, ventanas, chapas, maderas, vías del tren, la rejilla de agua) se resuelve sobre una dinámica de acercamiento, logrando que cada una de las obras se identifique como perteneciente a la misma. Y en esto se trabajó cuidadosamente sin perder la identidad del lugar.

Esta producción de tesis tuvo como hilo conductor una mirada del pasado que ya no está y que pretende aportar como testimonio visual en la comunidad a la que pertenecemos. Es un fortalecimiento personal hacer visible nuestra identidad desde esta obra. Ya que favorece el rescate de nuestra historia sin perder la hoja de ruta para nuevas generaciones que vendrán.

## Bibliografía y Referencias artísticas

- Donald Kuspi 2006 El fin del arte ediciones Akal
- Filgueira Raúl 3ª Edición ampliada 2002 editorial ICLA Centro Cultural Difusión Berisso datos históricos
- Demetrio Glicas J. 3ª edición 2011 Antecedentes Históricos de la Ciudad de Berisso
- Guruciaga Luis tomo II Libro de fotomemoria
- Rogliano Adriana Año 2005 2ª edición Estética Temas y problemas Ediciones Al Margen La Plata
- Benjamin Walter. 1989, La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. Buenos Aires: Editorial Taurus.
- Marc Augé 2003 El tiempo en ruinas Ediciones Galilee
- Grass María Cecilia, Tedeschi Ángela, N. del Petre, L. Podesta, E. Ciocchini, L. Ganado. Alternativas expresivas y tecnológicas en la cerámica contemporánea serigrafía y fotocerámica mixes procedimentales Colectivo CCXXI
- Juan Del Prete. Collage, 1932, óleo, cartón, fósforos e hilo s/cartón, 31 x 28,3 cm. Museo de Arte Moderno. Buenos Aires

### Revistas

- Legado Año 2 nº 4- Mayo/ Junio de 1998
- Legado Año 2 nº 6- Noviembre de 1999
- Legado Año 4-nº 8-Agosto de 2001
- Legado Año 5 nº 9- Mayo de 2002
- Legado en Acción nº 10 año 2
- Legado en Acción nº 2 año 1
- Legado en Acción nº 8 año 2
- Legado en Acción nº 11 año 2
- Legado en Acción nº 24 año 4
- Legado en Acción nº 25 año 4
- Legado en Acción nº 26 año 4
- Legado en Acción nº 27 año 4
- Legado en Acción año 6 nº 11 agosto 2003

-Revistas.unlp.edu.ar/habitat –UNLP. Facultad De Arquitectura y Urbanismo  
1915 Arquitectos; Fernando Leblac, Enrique Moglia, Marcelo Pelegrino  
<https://revistas.unlp.edu.ar/Habitat/article/download/1179/2329/>

- Jorge Semprún 2009 escritor, político entrevista para el diario El País España por Elena Sierra

<https://www.lavozdigital.es/cadiz/20090127/cultura/olvido-memoria-pueden-terapia-20090127.html>

<http://fci.uib.es/Servicios/libros/investigacion/jofre/Primera-Parte-Argentina-de-la-inmigracion-a-la.cid217786>

### **Entrevistas realizadas**

-Dedich Ana (Psicóloga)

-Pérez Norberto Luis (Odontólogo)

### **Anexo**

La intención, es indagar en diferentes fuentes considerando los aspectos técnicos y las posibles herramientas que ofrecen para expresar y experimentar en cada una de sus obras realizadas, pudiendo comunicar a través de un lenguaje artístico, como por ejemplo; El collage, ensamblaje, pintura, dibujo, cerámica que fueran de gran utilidad en el trabajo que presento, como así también a sus artistas y su trayectoria

Richard Shaw en sus casitas de cerámica, de forma variadas y elementos cotidianos recrea fachadas tipo americanas.

Robert Brady, en sus intervenciones y montajes.

Thomas Orr, con sus instalaciones, texturas y montajes, colaboran con sus trabajos a incorporar esta diversidad de materiales a construir la idea.

## Anexos como Soporte Técnico

### Richard Shaw Artist Plastic

[https://en.wikipedia.org/wiki/Richard\\_Shaw\\_\(artist\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Richard_Shaw_(artist))



Richard Shaw Pallet House Book Jar



Richard Shaw Untitled  
Porcelain with decal overgrazes

### Robert Brady, Artist Plastic

<https://traxgallery.com › Artists › Robert Brady>

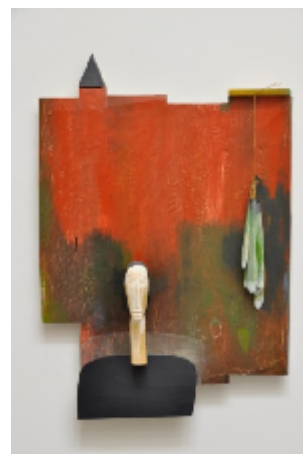


Brady Sculpture by Robert





Longing Series #1, wood and paint, 46 x33x 57



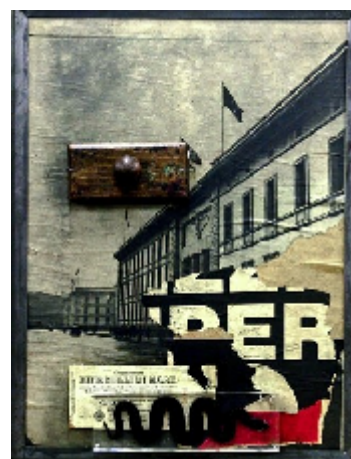
Lust Longing Series #4, wood and paint, 46.5 x 33 x 11

## Thomas Orr Artist Plastic



Lincoln  
120" x 168" x 16 "  
wood, paint, plastic

Referente: REVISTA INTERNACIONAL  
KERAMOS • FUNDADA EN 1978 • N. 138 • 2015



## Fotografías de la obra en proceso

Serie perteneciente:

Puerto azul





**Serie Perteneiente:**

**Ventanas y chapa**





**Serie perteneciente:**

**Fachada en perspectiva**







**Serie perteneciente:**  
**Puertas y madera**

